



Творческое начало нельзя убивать: художница Катя Дудник – о сказках, детях и индивидуальном подходе



Аутизм сегодня Autism today

«Аутизм – это не заразно, но родители болеют»

Когда в семье появляется ребенок с аутизмом, большинство проблем сразу ложится на маму. Обычно именно женщины основывают общественные организации и занимаются более глобальным решением проблемы: созданием сервисов для таких детей, обучением методикам, работой с обществом, образованием и прочими вопросами. Павел Агеев, отец ребенка с аутизмом, задумался о том, почему мужчины не помогают женщинам, не подключаются к решению очень важных вопросов, которые хрупкие женщины взвалили на свои плечи. И стал активистом общественной организации «Фонд объединенных сердец» в Кривом Роге.

– Однажды мне в голову пришла мысль о том, что хотя аутизм – это не заразно, но родители все равно болеют. Наверное, от того, что боятся диагноза. Мой сын – с синдромом аутизма! Мы с женой долго не могли в это поверить и принять! Как быть дальше, как общаться с ребенком, к кому обращаться? Я стал понимать, что сам начинаю закрываться. Чем дальше, тем больше остаюсь со своей бедой один на один.

– Как бороться с такой реакцией со стороны родителей?

– Семья понимает, что есть проблема, но не знает, что делать дальше. Нужна помощь! Я всего полгода активно сотрудничаю с организацией «Фонд объединенных сердец». И первое, о чем попросил основателя нашего Фонда, – это организовать психологическую помощь мамам особенных детей! Папам в принципе это не нужно: для них разрядкой является общение на работе и прочие заботы, а вот мамы находятся постоянно с ребенком, а это ежедневный сумасшедший стресс!

Такие встречи были организованы – и теперь психолог занимается с мамами каждый первый вторник месяца.



– Понимая, насколько тяжело приходится мамам, каким образом вы пытаетесь организовать пап для участия в жизни детей с аутизмом?

– Сначала, думаю, лучше всего организовать собрание для отцов, например, в спортбаре. Поговорить о подготовке к акции 2 апреля – для раздачи информационных листовок, общения с людьми. Отцы также должны будут одеть футболки с надписью «Родители детей с синдромом аутизма». Это делается для многих целей: увидеть отношение окружающих, как наши дети могут взаимодействовать между собой, как общаются мамы, и они смогут оценить проделанную нами работу, зарядится позитивной энергией и часть ее отдать нам, стимулируя к работе в организации.

– Сколько уже есть желающих пап?

– На данный момент уже есть около десяти отцов, которые согласились выйти на нашу акцию. Но хотелось бы, чтобы и после этого они были активными, включались в работу организации. Они могут

Новости

ФИЗКУЛЬТУРНОЙ ЗС-ТЕРАПИИ
НАЧАЛИ ОБУЧАТЬ В УКРАИНЕ

4 апреля в Киеве начал свою работу курс физкультурной ЗС-терапии для детей с аутизмом, синдромом Дауна, ЗПР, УО и другими случаями психомоторной задержки развития. Работать с детьми с 3 до 18 лет, а также обучать 15 специалистов будет автор методики Пол Кожокару (Румыния), инструктор боевых искусств с 20-летним стажем, в том числе 8 лет он работает с детьми с особенностями. Пол Кожокару проведет месячный интенсив с детьми и обучит специалистов, которые последующие 5 месяцев будут работать при его сопровождении.

ЗС-терапия основана на трех принципах: осознанность, координация и концентрация. Она помогает ребенку осознать и познать себя, полностью раскрыть свой потенциал. Видео о работе с детьми – на странице автора <https://www.facebook.com/3CTherapy>.

Компания Desk инициировала флешмоб «Помоги делом!» ко Дню распространения информации об аутизме, в рамках которого она оплатила обучение одного ребенка на курсе ЗС. Desk призвала всех неравнодушных присоединиться к ее инициативе и оплатить обучение ребенка, чьи родители не могут себе этого позволить (обучение стоит 3 тыс. грн за 20 занятий; пять занятий в неделю).

Магазин образовательных и терапевтических игршек для детей «Фактор розвитку» выступил партнером курса ЗС-терапии и предоставил необходимый спортивный инвентарь для занятий. Фонд «Дитина з майбутнім», который организовал приезд Пола Кожокару в Украину, продолжает искать партнеров для обеспечения большей доступности к обучению.

Подробнее о курсе – на https://www.facebook.com/events/1738565093047513/?active_tab=highlights.

В МОН УКРАИНЫ ПРОШЕЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕМИНАР КОНСУЛА «АУТИЗМ ЕВРОПА»

25 марта в Министерстве образования и науки Украины прошла научно-практическая конференция, в рамках которой Инна Сергиенко, консул «Аутизм Европа», прочитала свой 20-й юбилейный семинар.

В преддверии Дня распространения информации об аутизме в Министерстве образования и науки Украины специалисты и общественные активисты говорили об инклюзии для детей с особенностями развития, о том, как правильно включить ребенка в инклюзию, какие возможности есть и чего нужно добиваться.

Среди участников были представители МОН, специалисты из разных регионов страны (психологи, социальные педагоги, логопеды, учителя), родители детей с аутизмом. В общем количестве семинар пришло послушать более 200 участников.

«Полноценная инклюзия не состоится без ассистента ребенка, оплачивать работу которого большинство родителей не могут себе позволить: нужна государственная поддержка на уровне школ и детских садов, — говорит Инна Сергиенко. — В такой ситуации все, что мы можем сделать, — это проводить семинары, обучать, обучать и еще раз обучать. С помощью таких лекций преподаватели узнают об аутизме больше и смогут использовать это в своей работе. И не будут говорить, что такие дети не способны к обучению, только из-за того, что не знают, как их обучать».

В КАНАДЕ ПОСТАВИЛИ ПЬЕСУ О ЛЮДЯХ С АУТИЗМОМ

«А вы когда-нибудь чувствовали себя так, будто вы не из этой планеты?» — такие слова произносит Селеста, главная героиня пьесы «Неземное создание», которую показывают в Канаде. Эта пьеса предназначена для того, чтобы рассказать об аутизме.

«Она о девушке по имени Селеста, у которой синдром Аспергера. У нее нет друзей в классе, и в общем дела в школе идут плохо. Поэтому девушка решает, что она прибыла из космоса», — рассказывает Марианна Вудс, которая представляет организацию, привезшую пьесу в провинцию.

Селеста верит, что где-то в космосе живут люди, похожие на нее, а поэтому хочет построить ракету, чтобы вернуться домой. «Она встречает Мартина, который только перешел в ее школу. И он изъявляет желание помочь ей. С этого момента начинаются приключения», — отмечает Вудс.

В пьесе играют Лорен Джексон и Джордан Дженкинс, а ее продюсированием занимается компания Green Thumb Theatre, которая раньше делала постановки о людях с расстройствами.

«Благодаря этому проекту я поняла, что мы все очень разные. Поэтому на действия людей надо смотреть сквозь призму их необычности», — делится актриса Лорен Джексон.

<http://www.cbc.ca/news/canada/saskatchewan/celestial-being-teaches-autism-1.3429109>

помочь с рассылкой писем, с поисками спонсоров. Я недавно рассылал письма производителям планшетов с просьбой помочь в приобретении таких гаджетов. Наши дети прекрасно воспринимают планшет как учебное пособие. Папы могут работать в соцсетях, распространяя информацию. Это очень простые задачи, но могут быть довольно продуктивными.

— **Какие ваши планы по развитию на ближайшее будущее?**

— Планы просто грандиозные. Конечно, первым делом провести акцию 2 апреля —

«Международный день распространения информации о проблеме аутизма в Европе и во всем мире». Организовать обучение специалистов методике АВА летом этого года, летний коррекционный лагерь (который, кстати, уже состоялся летом прошлого года и на который у нас есть постоянный спонсор), отдых у моря и многие другие мероприятия для наших детей и их родителей. Хочется верить, что наши усилия не будут напрасными, хотя лично я в этом уверен на сто процентов!

Музыкальная терапия и большая сцена для детей с аутизмом

В Луцке несколько лет назад родители детей с аутизмом прислушались к советам американских специалистов и пошли путем сплочения родителей, чьи дети имеют такой же диагноз. Так была создана Волынская областная общественная организация «Янголята». Ее председатель, Юлия Полищук, рассказывает нам о проблемах и успехах в их работе.



— **Насколько вам нужны разного рода семинары, которые помогают повысить уровень знаний ваших специалистов?**

— Мы понимаем, что научить за один день очень трудно. Это обширная и глубокая проблема. Над этим нужно работать не один год. Но такие семинары очень полезны с информативной точки зрения, то есть для увеличения объемов информации, получения новых методик, подходов к детям, понимания, что это в первую очередь дети.

— **Вы поддерживаете родителей, особенно матерей детей с расстройствами спектра аутизма?**

— Я сама мама такого ребенка и прекрасно понимаю, что обычно мама остается без возможности работать, она должна почти всегда быть с ребенком, даже если малыш посещает школу. Поэтому наша организация помогает матерям. Они понимают, что не единственные в мире со своей проблемой, им есть с кем пообщаться и посоветоваться.

— **Насколько проблематичной является интеграция таких детей в образовательную систему?**

— Такая проблема существует, хотя со временем информации об аутизме становится все больше и этот вопрос эволюционирует. Количество особенных детей возрастает, они показывают результаты, их начинают воспринимать более полноценно. И на государственном уровне зарождается понимание, что в эту отрасль стоит вкладывать средства сейчас, чтобы потом не тратиться на социальные выплаты. Выгоднее помочь с реабилитацией в раннем возрасте, чтобы впоследствии уменьшить расходы по инвалидности.

— **Проявляют ли люди больше толерантности к особенным детям?**

— Из моего собственного опыта могу сказать, что да. Даже когда едем в общественном транспорте, на нас не смотрят так косо, как это было раньше, задают меньше вопросов, делают меньше замечаний. Лично я вижу понимание со стороны других людей.

— Мы занимаемся организацией занятий в игровой форме: практикуем игровую и музыкальную терапию с особенными детьми. У нас есть спонсор для реализации этого проекта, а это значит, что все занятия предоставляем бесплатно. Мы занимаемся с детьми таким образом четыре раза в неделю по часу.

Но наша проблема в том, что мы не имеем собственного помещения для таких занятий. Приходится снимать его. Было бы очень хорошо, если бы нам выделили хотя бы какую-то комнатку, тогда у нас появилась бы возможность увеличить объем наших занятий и, таким образом, больше задействовать детей в реабилитации. А мы видим, что такие занятия дают хорошие результаты: наши дети после трех месяцев музыкальной терапии смогли выйти на большую сцену и выступить с оркестром на фестивале «Особенный ребенок — особенный талант».

Благодаря таким результатам мы осознаем, что есть смысл заниматься нашим делом, и еще больше просим помощи от города хотя бы с помещением. Остальное мы готовы решать и выполнять собственными усилиями.

Творческое начало нельзя убивать: художница Катя Дудник – о сказках, детях и индивидуальном подходе

Екатерина Дудник – известная украинская художница, картины которой наделены настоящим волшебством. Она вкладывает в каждую свою работу тепло, доброту, детскую беззаботность и сказочную веру в чудеса. Специально для читателей журнала



«Аутизм сегодня» художница поделилась историей своего творчества и рассказала о собственном восприятии детей и взрослых.

– Когда вы связали свою жизнь с творчеством?

– Наверное, без него в моей жизни просто никак не могло обойтись. У меня вся семья творческая. Папа – художник, мама – дизайнер. В детстве я мечтала освоить именно мамину профессию, поэтому решила, что для этого надо научиться очень хорошо рисовать. В этом деле мне и помог мой папа. Начало обучению положил он, а потом меня отправили в художественную школу. После этого была еще одна школа в Киеве, академия и даже работа на телевидении. Из-за последнего пункта я даже хотела сменить профессию, но в какой-то момент живопись меня окончательно затянула.

– Почему вы выбрали сказочную тематику для своего творчества?



– Так сложилось само собой. Эта тема была со мной практически всегда: и в 13–14 лет, когда я училась в художественной школе, и даже когда уже писала диплом. Его я посвятила всяческим сказочным чудовищам. Когда родился мой первый сын, именно он вдохновил меня на творчество в виде детских картин. Я рисовала для него. Сын рос, а вместе с ним – и персонажи, и сюжеты. Начали появляться взрослые в образе детей. В основном на творчество меня больше всего вдохновляет моя семья. Семья и жизнь в целом. Я всех взрослых вижу немного иначе – детьми. И это я переношу на свои картины.

– Часто ли вы проводите мастер-классы для детей?

– Сейчас нет. Я не работала с детьми уже четыре года. Хотя раньше открытия выставок или презентации книг, которые я иллюстрировала, всегда сопровождалась моим мастер-классом. На сегодняшний день я постепенно налаживаю этот процесс.

– Вы провели мастер-класс для детей Студии социализации «Дитина з майбутнім». Приходилось ли вам раньше работать с детьми с аутизмом?

– Нет, такой опыт у меня впервые. Независимо от того, какие особенности есть у ребенка,

я считаю, что к нему просто необходимо найти индивидуальный подход. Меня в школе, например, надо было только хвалить, потому что я могла все бросить. И мои педагоги так и делали. Этот принцип я пытаюсь использовать в общении с детьми. Это происходит как-то интуитивно. Сначала смотрю, как ребенок реагирует на определенные

мои слова и действия, а потом думаю, надо ли продолжать вести себя в таком же стиле или лучше поискать другой подход. Так я пыталась общаться и с детьми с аутизмом. И, кажется, у меня получилось.



– Как вы думаете, каким образом родители могут развивать у своих детей тягу к творчеству?

– Во-первых, родители не должны говорить, как надо делать, а как – нельзя. Это касается абсолютно всех детей. Я сама через это прошла, потому что мой папа давал мне абсолютную свободу в творчестве. Например, обычно детей сначала учат рисовать кувшинчики. Начинают с правильных элементов: круг, шар, куб, объясняют им, как и что надо делать. А я считаю, что человек должен начинать рисовать то, что ему нравится, и как ему нравится. Я начала с глаз. Папе все говорили, что это неправильно, но он никого не слушал. Творческое начало нельзя убивать. Поэтому когда люди приходят на мой мастер-класс, я им никогда не обещаю, что они уйдут с красивой картиной. Я обещаю, что они получат настоящее удовольствие от занятия.

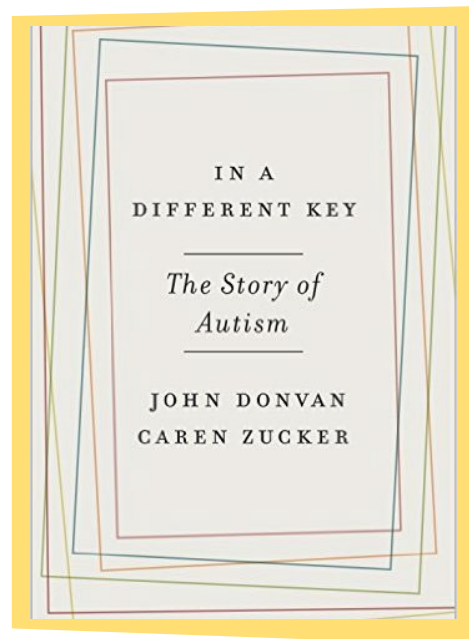
– Как вы думаете, есть ли отличия в восприятии сказки детьми и взрослыми?

– Да, конечно. Дети верят в сказку и воспринимают ее как реальность. Они, можно сказать, переносят сказки в жизнь. А взрослые считают все выдумкой. Поэтому именно их надо призывать к воплощению сказки в реальность. Есть много случаев, когда люди не хотят, чтобы их ребенок верил в чудеса. Например, в того же Деда Мороза. Но ведь не обязательно, чтобы это был Дед Мороз. Это может быть просто какое-то волшебство. Его можно придумать для любого предмета. Например, если вы нашли шишку, скажите ребенку, что она осуществляет желания. Ведь если человек не мечтает, он не живет. Это тот принцип, без которого не существовала бы ни одна моя картина.

Новости

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КНИГА ОБ ИСТОРИИ АУТИЗМА

«Различные подходы: история аутизма» (In a Different Key: The History of Autism) – новая документальная книга, которая проследит историю аутизма от первого официального упоминания о нем в 1943 году. Авторы – журналисты Джон Донван и Карен Цукер, которые посвятили этому проекту семь лет. Книга начинается с истории Дональда Трипплетта из штата Миссисипи, который стал первым ребенком с диагнозом «аутизм». Это случилось больше 70 лет назад. Авторы рассказывают не только о состоянии Дональда, но и о том, как его семья добивалась своих прав.



Авторы упоминают о многих личностях, которые сыграли важную роль в истории аутизма. Среди них – врач Лео Каннер, который впервые открыл всем современное понимание этого расстройства, юрист Том Джилхул, защищавший семьи перед судом, и многие другие.

Книга рассказывает историю борьбы разных родителей за своих детей: кампания за право обучаться в школе, просветительская деятельность об аутизме, а также работа с обществом относительно принятия особенных людей. В целом книга повествует читателям историю аутизма от тех времен, когда семьи стыдились его, до момента переосмысления этого понятия и восприятия больше как отличия, чем инвалидности.

<https://www.autismspeaks.org/news/news-item/new-book-traces-history-autism-first-documented-case>

<http://www.amazon.com/In-Different-Key-Story-Autism-ebook/dp/B00WPOQ0Y0>